

**« Transition de l'éveil au solfège »**

**par Natacha Guillery**

**Dimanche 15 décembre 2019**

**une journée de 10h à 13h et de 14h à 18h**

**Académie Musicale du 15°Mistral, 16 villa Frédéric Mistral, 75015 Paris**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22**

<b>NOTE D'OPPORTUNITÉ</b>	Répondre aux besoins particuliers des écoles du réseau AIMP
<b>PUBLIC</b>	Professeurs de musique du réseau de l'AIMP.
<b>OBJECTIF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Définir les principes de la pédagogie active qui comprennent les différentes notions pré solfégiques en évolution vers le solfège vivant, ludique et créatif.</li> <li>➤ Intégrer les pratiques musicales de ces 2 types de cours (développement auditif, sens du rythme et du tempo, travail de la voix et du chant, mouvements corporels, improvisation, acquisition de la lecture et de l'écriture musicale).</li> <li>➤ Développer l'évolution du langage musical en rapport avec l'apprentissage instrumental.</li> <li>➤ Savoir amener les élèves vers une dynamique de groupe à travers ces cours, avec le passage de l'oral vers l'écrit ; pratique individuelle et de la pratique collective.</li> <li>➤ Donner du sens et de l'intérêt à l'apprentissage de ce langage musical, dit solfégique, en passant par différents outils de travail, par exemple des jeux de mémoire, d'invention, transposition...soit un maximum de possibilités</li> </ul>
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Travail de chaque domaine étudié dans le cours avec sa progression pédagogique</li> <li>➤ Déroulement d'un cours de transition, dit "pré solfégique", enchaînement de chaque chapitre, gestion du temps et évolution dans l'année.</li> <li>➤ Même procédé avec le cours de solfège 1e année, continuité du cours de transition.</li> <li>➤ L'oreille musicale avec ses exigences autour de la justesse, les nuances. Travail complet, vivant et exigeant.</li> <li>➤ La mélodie avec les chansons pédagogiques à thèmes (à degrés conjoints, d'intervalles, sur l'accord, avec noms de notes).</li> <li>➤ Le développement rythmique, acquisition du tempo : pratique vivante et progressive.</li> <li>➤ Travail corporel avec les gestes, la battue de mesure, les mouvements libres, le souffle...</li> <li>➤ Les bases de l'improvisation libre, vers une improvisation de plus en plus structurée.</li> <li>➤ Introduction vers la lecture et l'écriture musicale, les savoirs faire.</li> </ul>
<b>METHODE PEDAGOGIQUE</b>	Exposé et mise en situation avec les instruments.
<b>NB DE PARTICIPANTS</b>	12 maximum.
<b>DURÉE</b>	1 jour
<b>ÉVALUATION VALIDATION</b>	Contrôle continu durant toute la durée du stage/Attestation.
<b>LA FORMATRICE</b>	<p><b>Natacha Guillery</b> : diplôme de musicothérapie, diplôme pédagogique d'éducation musicale Willems, 1er prix de musique de chambre, médaille d'or d'alto, médaille d'or de violon.</p> <p><b>Enseignement</b> : professeur de violon, alto et musique de chambre, orchestre. formatrice à l'AIMP : « Arrangements musicaux », « Direction d'ensembles », « Initiation musicale », « 1ers pas à l'instrument »... Formatrice à la fédération internationale Willems en France, Espagne, Suisse, Italie et Slovénie : « Éducation musicale », « Improvisation »</p> <p><b>Musicothérapie</b> : à l'hôpital pour enfants Trousseau, en maisons de retraite spécialisées Alzheimer et en grandes entreprises sur le thème de « la souffrance au travail »</p> <p><b>Scène</b> : violoniste et altiste dans diverses formations de musique de chambre et orchestres (Philharmonia, Emmanuel Krivine, Yehudi Menuhin, Omri Hadari...) Composition: variété française 1998, pièce de théâtre pour enfants 2001, musique de film (Romain Goupil)</p>
<b>LIEUX</b>	<b>Académie Musicale du 15°, 16 villa Frédéric Mistral – 75015 Paris.</b>
<b>DATES</b>	<b>Dimanche 15 décembre 2019</b>
<b>INSCRIPTIONS</b>	<b>Ouvertes : 01 45 65 02 22</b>