

« Transition de l'éveil au solfège »

par Natacha Guillery

Dimanche 17 novembre 2019

une journées de 10h à 13h et de 14h à 18h

Académie Musicale du 15°Mistral, 16 villa Frédéric Mistral, 75015 Paris

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

NOTE D'OPPORTUNITÉ	Répondre aux besoins particuliers des écoles du réseau AIMP
PUBLIC	Professeurs de musique du réseau de l'AIMP.
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir les principes de la pédagogie active qui comprennent les différentes notions pré solfégiques en évolution vers le solfège vivant, ludique et créatif. ➤ Intégrer les pratiques musicales de ces 2 types de cours (développement auditif, sens du rythme et du tempo, travail de la voix et du chant, mouvements corporels, improvisation, acquisition de la lecture et de l'écriture musicale). ➤ Développer l'évolution du langage musical en rapport avec l'apprentissage instrumental. ➤ Savoir amener les élèves vers une dynamique de groupe à travers ces cours, avec le passage de l'oral vers l'écrit ; pratique individuelle et de la pratique collective. ➤ Donner du sens et de l'intérêt à l'apprentissage de ce langage musical, dit solfégique, en passant par différents outils de travail, par exemple des jeux de mémoire, d'invention, transposition... soit un maximum de possibilités
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Travail de chaque domaine étudié dans le cours avec sa progression pédagogique ➤ Déroulement d'un cours de transition, dit "pré solfégique", enchaînement de chaque chapitre, gestion du temps et évolution dans l'année. ➤ Même procédé avec le cours de solfège 1e année, continuité du cours de transition. ➤ L'oreille musicale avec ses exigences autour de la justesse, les nuances. Travail complet, vivant et exigeant. ➤ La mélodie avec les chansons pédagogiques à thèmes (à degrés conjoints, d'intervalles, sur l'accord, avec noms de notes). ➤ Le développement rythmique, acquisition du tempo : pratique vivante et progressive. ➤ Travail corporel avec les gestes, la battue de mesure, les mouvements libres, le souffle... ➤ Les bases de l'improvisation libre, vers une improvisation de plus en plus structurée. ➤ Introduction vers la lecture et l'écriture musicale, les savoirs faire.
METHODE PEDAGOGIQUE	Exposé et mise en situation avec les instruments.
NB DE PARTICIPANTS	12 maximum.
DURÉE	1 jour
ÉVALUATION VALIDATION	Contrôle continu durant toute la durée du stage/Attestation.
LA FORMATRICE	<p>Natacha Guillery : diplôme de musicothérapie, diplôme pédagogique d'éducation musicale Willems, 1er prix de musique de chambre, médaille d'or d'alto, médaille d'or de violon.</p> <p>Enseignement : professeur de violon, alto et musique de chambre, orchestre. formatrice à l'AIMP : « Arrangements musicaux », « Direction d'ensembles », « Initiation musicale », « 1ers pas à l'instrument »... Formatrice à la fédération internationale Willems en France, Espagne, Suisse, Italie et Slovénie : « Éducation musicale », « Improvisation »</p> <p>Musicothérapie : à l'hôpital pour enfants Trousseau, en maisons de retraite spécialisées Alzheimer et en grandes entreprises sur le thème de « la souffrance au travail »</p> <p>Scène : violoniste et altiste dans diverses formations de musique de chambre et orchestres (Philharmonia, Emmanuel Krivine, Yehudi Menuhin, Omri Hadari...) Composition: variété française 1998, pièce de théâtre pour enfants 2001, musique de film (Romain Goupil)</p>
LIEUX	Académie Musicale du 15°, 16 villa Frédéric Mistral – 75015 Paris.
DATES	Dimanche 17 novembre 2019
INSCRIPTIONS	Ouvertes : 01 45 65 02 22