

**« PEDAGOGIE DE LA FORMATION MUSICALE, un langage artistique et vivant »
par Lucia Perez**

2 jours : les dimanches 27 septembre et 4 octobre 2020, de 10h à 18h

Académie Musicale du 15^{ème} Mistral - métro Lourmel

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

PUBLIC	Professeurs du réseau AIMP : spécialité formation musicale en priorité et professeurs d'instrument
OBJECTIF GÉNÉRAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'approprier une pédagogie active et créative basée sur des principes qui respectent la nature de la musique et la psychologie de l'enfant. ➤ Donner un sens musical à chaque leçon de Formation Musicale : apprendre la musique en faisant de la musique. ➤ Connaître les principes d'une pédagogie qui met l'accent sur la formation de l'oreille mélodique et harmonique, le chant, le lien avec le jeu instrumental et le rythme vivant, en rapport avec le corps et le mouvement. ➤ Amener les élèves vers l'acquisition de la lecture et l'écriture musicales en lien avec le sens mélodique et la formation de l'oreille. ➤ Faire du cours de formation musicale un moment d'épanouissement de l'élève à travers la pratique vivante de tous les éléments musicaux. ➤ Connaître la valeur pédagogique de l'improvisation et savoir la développer dans les cours de Formation Musicale. ➤ S'approprier des outils pédagogiques qui permettent aux élèves adultes de s'épanouir tout en restant sur l'exigence d'un apprentissage musical accompli et qui prépare au jeu instrumental,
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le développement auditif chez l'enfant : progression pédagogique. ➤ Le développement mélodique : imprégnation mélodique, justesse et beauté dans le chant. ➤ Le développement rythmique et l'acquisition du sens du tempo : la progression de l'apprentissage du rythme à travers une pratique vivante. ➤ La chanson en tant que synthèse musicale : le répertoire de chansons avec différents buts pédagogiques. ➤ La dynamique d'un cours de Formation Musicale : le passage de l'oral à l'écrit et de la pratique individuelle à la pratique collective.
PRÉ REQUIS	Professeur de solfège en activité dans les Académies Musicales
ÉVALUATION	Elle s'effectue en contrôle continu et maintien de lien électronique à l'initiative du stagiaire durant un mois. Le délai entre les deux sessions permettra d'éprouver les acquis en classe et d'en analyser les effets.
NB DE PARTICIPANTS	12 participants
DURÉE	2 jours (14h)
LA FORMATRICE	<p>Lucia Perez est formatrice en pédagogie musicale en France et à l'étranger. Diplôme Supérieur de Pédagogie Musicale au Real Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid. Formée dans les grandes méthodes pédagogiques actives : Kodaly, Orff, Dalcroze, Martenot. Diplôme Pédagogique et Didactique de la Méthode Willems. Formatrice dans le cadre de la Fédération Internationale Willems pour l'obtention du Diplôme Pédagogique Willems. Titulaire du CA de Formation Musicale. Professeur de Formation Auditive à l'Université de la Sorbonne (2006-2012). Professeur Titulaire de Formation Musicale générale et Formation Musicale pour les chanteurs au CRD d'Argenteuil depuis 2003.</p>
LIEU	AM15 16 villa Frédéric Mistral - 75015 Paris
DATES	Dimanches 27 septembre et 4 octobre 2020
Tarif	Cout pédagogique stagiaire : 560€ TTC