

« Éveil musical 1-2 ans / Pouponnière musicale »

par Amélie Pône

Dates sur demande – 5 stagiaires minimum

1 journée 6 heures -pause repas 1 heure

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

NOTE D'OPPORTUNITÉ	<p>Des méthodes actives reconnues en matière de créativité et de musicalité, respectant les particularités de chaque âge, permettent aux enseignants de répondre aux exigences de ce très jeune public.</p> <p>Cette formation "Pouponnière" s'adresse en priorité aux professeurs formés à l'éveil musical généralement pour des enfants de 3 à 6 ans.</p> <p>Nous n'avons rien inventé ; toutes les cultures accueillent leurs bébés et accompagnent leurs premières années de vie avec musiques et chants.</p> <p>Les mères, les nourrices, la famille, la communauté partageaient autrefois ces traditions. Aujourd'hui, c'est aux professionnels que vous êtes, que l'on demande de continuer à faire exister ces petits bijoux de technologie éducative que sont les comptines et autres chants de nourrice, jeux de doigts, chansons sur 2 notes, sur 3 notes... de plus en plus complexes qui accompagnent le développement des enfants.</p> <p>L'objet de cette formation est de les pratiquer, d'en bien comprendre tout le potentiel, de prendre conscience des grands paramètres musicaux qui y sont incorporés, rythme, hauteur, harmonie, mélodie, jeux avec les sons, sensibilité au volume sonore, si important chez les très jeunes enfants.</p>
PUBLIC – PRE REQUIS	Professeurs et animateurs-techniciens en éveil musical souhaitant étendre leurs compétences aux enfants de 1 et 2 ans
OBJECTIF	Conduire des séances d'éveil musical avec des tout-petits (1-2 ans).
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Répertoire. ➤ Particularités du développement sensorimoteur du très jeune enfant. ➤ Développer l'écoute des productions sonores et musicales des tout-petits. ➤ Mise en évidence des liens entre le son, la musique, l'imaginaire et le jeu moteur. ➤ Connaitre, explorer, utiliser au mieux le répertoire traditionnel. ➤ Jeux sensorimoteurs : motricité générale, motricité fine (jeux de doigts et de mains). ➤ Jeux vocaux. ➤ Simulation de la mise en place de multiples formes d'instant musicaux.
METHODE PEDAGOGIQUE	Pédagogie de contenu affirmative/interrogative. Énoncé des difficultés vécues et recherche des solutions. Transmission des ressources traditionnelles : le répertoire, comment en faire une ressource .
NB DE PARTICIPANTS	10 maximum.
DURÉE	6 heures
ÉVALUATION/VALIDATION	Contrôle continu durant toute la durée du stage/Attestation.
LA FORMATRICE	<p>Amélie Pône. Dès cinq ans, elle prend ses premières leçons de piano à la Schola Cantorum de Paris, poursuit sa formation au CNR de Paris, au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis en Autriche.</p> <p>Enseignante et formatrice : Professeur de piano, donne des master-class pour diverses associations. Depuis toujours passionnée par la pédagogie, maîtrisant les méthodes de pédagogies dites actives, diplômée Willems elle a créé plusieurs stages avec l'Académie Inter Musicale de Paris., dont une dizaine pour le catalogue de l'animation. Depuis 2010 elle a formé de très nombreuses personnes en particulier pour les classes d'éveil, 1-2 ans, 3-4 ans, 5-6 ans.</p> <p>Scène : Elle donne régulièrement des récitals comme soliste et en musique de chambre dans le cadre de festivals en France et en Europe (Graz, Prague, Vienne et Madrid). Amélie Pône s'intéresse aussi crée des pièces du répertoire contemporain.</p>
DATES	Opérationnel sous 6 mois et selon l'agenda de la formatrice
LIEU	à PARIS sous 6 mois
Tarif	Cout pédagogique stagiaire : 390€ TTC