

« Éveil musical 1-2 ans / Pouponnière musicale »

Par Charlotte Macé

Dimanche 23 mars 2025

10h-13h et 14h-17h

1 journée de 6 heures – pause repas 1h

Académie Musicale du 15^{ème} - métro Lourmel

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

NOTE D'OPPORTUNITÉ	<p>Des méthodes actives reconnues en matière de créativité et de musicalité, respectant les particularités de chaque âge, permettent aux enseignants de répondre aux exigences de ce très jeune public.</p> <p>Cette formation "Pouponnière" s'adresse en priorité aux professeurs formés à l'éveil musical généralement pour des enfants de 3 à 6 ans.</p> <p>Nous n'avons rien inventé ; toutes les cultures accueillent leurs bébés et accompagnent leurs premières années de vie avec musiques et chants.</p> <p>Les mères, les nourrices, la famille, la communauté partageaient autrefois ces traditions.</p> <p>Aujourd'hui, c'est aux professionnels que vous êtes, que l'on demande de continuer à faire exister ces petits bijoux de technologie éducative que sont les comptines et autres chants de nourrice, jeux de doigts, chansons sur 2 notes, sur 3 notes... de plus en plus complexes qui accompagnent le développement des enfants.</p> <p>L'objet de cette formation est de les pratiquer, d'en bien comprendre tout le potentiel, de prendre conscience des grands paramètres musicaux qui y sont incorporés, rythme, hauteur, harmonie, mélodie, jeux avec les sons, sensibilité au volume sonore, si important chez les très jeunes enfants.</p>
PUBLIC – PRE REQUIS	Professeurs et animateurs-techniciens en éveil musical souhaitant étendre leurs compétences aux enfants de 1 et 2 ans
OBJECTIF	Conduire des séances d'éveil musical avec des tout-petits (1-2 ans).
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Répertoire. ➤ Particularités du développement sensorimoteur du très jeune enfant. ➤ Développer l'écoute des productions sonores et musicales des tout-petits. ➤ Mise en évidence des liens entre le son, la musique, l'imaginaire et le jeu moteur. ➤ Connaitre, explorer, utiliser au mieux le répertoire traditionnel. ➤ Jeux sensorimoteurs : motricité générale, motricité fine (jeux de doigts et de mains). ➤ Jeux vocaux. ➤ Simulation de la mise en place de multiples formes d'instant musicaux.
METHODE PEDAGOGIQUE	Pédagogie de contenu affirmative/interrogative. Énoncé des difficultés vécues et recherche des solutions. Transmission des ressources traditionnelles : le répertoire, comment en faire une ressource .
NB DE PARTICIPANTS	10 maximum.
DURÉE	6 heures
ÉVALUATION/VALIDATION	Questionnaire d'atteinte des objectifs AVANT / APRES. Continu sur toute la formation / attestation.
LA FORMATRICE	<p>Charlotte Macé est professeure des cours d'Éveil musical 1-2 ans / Pouponnière musicale depuis plus de dix ans à l'Académie Musicale du 15[°]</p> <p>Elle intervient à titre de formatrice, notamment en pratiques et techniques vocales, dans le cadre du catalogue ECLAT avec l'AIMP et est professeure-formatrice en chant, technique vocale et comédie musicale pour la formation professionnelle au Centre des Arts de la Scène, Paris 15^{ème}.</p> <p>Elle exerce aussi, la profession de professeure de chant, tant en cours individuels qu'en ateliers.</p> <p>Elle encadre des ateliers autour du coaching vocal, du travail de chœur et des masters class, avec la mise en place de projets collaboratifs (chansons, comédies musicales, pièces de théâtre).</p> <p>Charlotte Macé a le Diplôme d'Université (DU) « Voix et Symptômes : Psychopathologie et Clinique de la Voix » de l'Université de Paris, Paris VII-René Diderot.</p>
DATES	Dimanche 23 mars 2025
LIEU	à Académie Musicale du 15[°] Lourmel – 75015 Paris
Tarif	Cout pédagogique stagiaire : 390€ TTC