

« Droits d’auteur, évolution et nouvelles possibilités »

par Gérard Ganvert et Yoann Spicher

Jeudi 7 et jeudi 14 novembre 2019

2 journées de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Académie Musicale du 15^e Mistral, 16 villa Frédéric Mistral, 75015 Paris

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

PUBLIC	Tout public dont professeurs et animateurs-techniciens dans le domaine musical. Aucun pré-requis.
OBJECTIF GÉNÉRAL	Prendre connaissance de, comprendre et savoir appliquer a) la législation sur les droits d’auteurs et les droits voisins du droit d’auteur, et b) les solutions pratiques légales de reproduction des œuvres. Prendre conscience de l’émergence de nouveaux concepts et de nouveaux mouvements, de nouveaux outils.
CONTENU	<p>Première journée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Origines et émergence de la propriété intellectuelle et du droit d’auteur. ➤ Droit d’auteur. ➤ Droits voisins du droit d’auteur. ➤ Œuvre protégée. ➤ Code de la propriété intellectuelle. ➤ La gestion collective des droits ➤ Les sociétés de perception et de répartition des droits. ➤ La reproduction des œuvres. <p>Deuxième journée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Innovations juridiques de la diffusion et de la réutilisation des œuvres culturelles. ➤ Copyleft, licences ouvertes ou libres (Creative Commons France, Art libre,...) ➤ Les ressources en ligne de téléchargements légaux, libres et gratuits. ➤ Le domaine public. ➤ L’émergence de nouveaux mouvements issus de la culture « libre » : « Makers », « Open Hardware, » « Hacker Space » « Crowdsourcing » « Fablab »
MÉTHODES PÉDAGOGIQUES	Pédagogie de contenu affirmative-interrogative : exposé avec discussion. Présentation des ressources en ligne. Discussion de cas concrets amenés par les participants.
ÉVALUATION	Elle s’effectue en contrôle continu dans l’échange.
NB DE PARTICIPANTS	15 participants maximum
DURÉE	2 jours soit 14 h
LES FORMATEURS	<p>Gérard GANVERT - Musicien, musicologue (docteur en histoire de la musique et musicologie ; habilité à diriger des recherches) et essayiste (L’enseignement de la musique en France, Situation-Problèmes-Réflexion, l’Harmattan, 1999) – Ancien professeur associé à l’université de Paris-Sorbonne (Paris IV) et à l’université de Versailles-Saint-Quentin – Inspecteur et conseiller pour l’enseignement musical auprès de la SEAM (Société des Éditeurs et Auteurs de Musique) – Formateur auprès du CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) et du CNEA (Conseil National des Employeurs d’Avenir) – Professeur de conservatoire (Ville de Paris).</p> <p>Yoann SPICHER, chercheur et formateur, Yoann prépare actuellement une thèse de doctorat à l’Université Paris 8. s’intéresse principalement aux actions publiques et associatives, Son expérience professionnelle et militante, notamment au sein de La Quadrature du Net, l’a amené à approfondir de nombreux domaines des enjeux numériques contemporains – notamment liés à la surveillance, à la liberté d’expression ou au partage en ligne – et lui permet aujourd’hui d’y porter un regard critique.</p>
LIEUX	AM 15 M : 16 Villa Frédéric Mistral - 75015 Paris - M° Lourmel
DATES	Jeudi 7 et jeudi 14 novembre 2019
INSCRIPTIONS	Ouvertes : 01 45 65 02 22