

Les Bases du Mixage Audio

par Pablo Szapiro

Dates sur demande – 5 stagiaires minimum

4 journées de 6 heures – pause repas 1h

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

PUBLIC	Professeurs de musique
OBJECTIF GÉNÉRAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser les principes du mixage audio. ➤ Réaliser des contenus pédagogiques. ➤ Réaliser des maquettes de qualité professionnelle.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Notions de base de l'audio analogique et numérique. ➤ Mise à plat et gain staging ➤ L'égalisation : EQ de nettoyage ; EQ de production. ➤ La compression et le side-chain. ➤ Expandeur et gate. ➤ EQ post compression. ➤ EQ dynamique. ➤ La réverbération. ➤ Le delay. ➤ Le traitement du bus master. ➤ Qu'est-ce que c'est le Mastering ? ➤ Logiciel : Reaper
PRÉ REQUIS	Avoir un ordinateur portable et en maîtriser l'usage. Avoir des connaissances en logiciels d'édition audionumériques du type Audacity ou autre.
ÉVALUATION	Contrôle continu. Certificat en fin de stage.
NB DE PARTICIPANTS	10 participants
DURÉE	4 jours (24h)
LA FORMATEUR	<p>Pablo Szapiro : Compositeur, Arrangeur et Clarinettiste. Professeur de MAO. DEM en composition électroacoustique au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud. Bourse Sacem en tant que premier nommé de la classe de composition dans le cadre du DEM au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud Participation aux Journées Nationales de la Musique Électroacoustique CRD de Grand Angoulême. Stage d'interprétation organisé par Motus. Master II en Composition assisté par ordinateur à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis. Atelier de Musique Électroacoustique avec le Professeur Philippe Mion. Conservatoire de Vitry sur Seine.</p>
LIEU	PARIS
DATES	Opérationnel sous 3 mois – sur vacances scolaires et selon l'agenda du formateur
Tarif	Cout pédagogique stagiaire : 1200€ TTC