

**Les Bases du Mixage Audio**  
par **Pablo Szapiro**  
**Jeudis 30 mai, 6, 13, 20, 27 juin et 4 juillet 2024**  
**9h-12h et 13h30-15h30**  
**6 journées de 5 heures – pause repas 1h30**  
**Académie Musicale du 13<sup>ème</sup> - métro Place d'Italie**

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22**

<b>PUBLIC</b>	Professeurs du réseau AIMP ou autres professeurs de la branche Éclat
<b>OBJECTIF GÉNÉRAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Maîtriser les principes du mixage audio.</li> <li>➤ Réaliser les post-productions audios.</li> <li>➤ Réaliser des projets professionnels.</li> <li>➤ Créer des contenus pédagogiques.</li> </ul>
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Optimiser et équilibrer les niveaux de signal audio.</li> <li>➤ Corriger les problèmes de fréquences indésirables d'un enregistrement</li> <li>➤ Façonner le son pour atteindre un caractère ou une esthétique spécifique.</li> <li>➤ Réduire la plage dynamique d'un signal audio / Contrôler le volume du son.</li> <li>➤ Utiliser le niveau d'un signal externe pour influencer le comportement de la compression.</li> <li>➤ Augmenter la dynamique d'un signal audio (signaux faibles).</li> <li>➤ Sculpter et contrôler le caractère tonal final du son.</li> <li>➤ La réflexion des ondes sonores. Les effets sonores.</li> <li>➤ Traiter le mixage final d'une production musicale ou sonore.</li> <li>➤ Le Mastering : l'étape vers une distribution professionnelle</li> <li>➤ Les logiciels / les choix</li> </ul>
<b>PRÉ REQUIS</b>	Avoir et venir avec un ordinateur portable et en maîtriser l'usage. Avoir des connaissances en logiciels d'édition audionumériques du type Audacity ou autre.
<b>ÉVALUATION</b>	Contrôle continu. Certificat en fin de stage.
<b>NB DE PARTICIPANTS</b>	10 participants
<b>DURÉE</b>	6 jours (30h) en présentiel
<b>LA FORMATEUR</b>	<p><b>Pablo Szapiro :</b> Compositeur, Arrangeur et Clarinettiste. Professeur de MAO. DEM en composition électroacoustique au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud. Bourse Sacem en tant que premier nommé de la classe de composition dans le cadre du DEM au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud Participation aux Journées Nationales de la Musique Électroacoustique CRD de Grand Angoulême. Stage d'interprétation organisé par Motus. Master II en Composition assisté par ordinateur à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis. Atelier de Musique Électroacoustique avec le Professeur Philippe Mion. Conservatoire de Vitry sur Seine.</p>
<b>LIEU</b>	Académie Musicale du 13 <sup>e</sup> - 8 rue Albert Bayet - 75013 Paris
<b>DATES</b>	Jeudis 30 mai, 6, 13, 20, 27 juin et 4 juillet 2024
<b>SUIVI</b>	Email du formateur pour questions - usage un mois post formation.
<b>Tarif</b>	Cout pédagogique stagiaire : 1950€ TTC

