

Les Bases du Mixage Audio

par Pablo Szapiro

vendredi 3, 10, 17 et 24 juin 2022

9h-12h et 13h-16h

4 journées de 6 heures – pause repas 1h

Académie Musicale du 13^{ème} - métro Place d'Italie

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

PUBLIC	Professeurs du réseau AIMP
OBJECTIF GÉNÉRAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser les principes du mixage audio. ➤ Réaliser des contenus pédagogiques. ➤ Réaliser des maquettes de qualité professionnelle.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Notions de base de l'audio analogique et numérique. ➤ Mise à plat et gain staging ➤ L'égalisation : EQ de nettoyage ; EQ de production. ➤ La compression et le side-chain. ➤ Expandeur et gate. ➤ EQ post compression. ➤ EQ dynamique. ➤ La réverbération. ➤ Le delay. ➤ Le traitement du bus master. ➤ Qu'est-ce que c'est le Mastering ? ➤ Logiciel : Reaper
PRÉ REQUIS	Avoir un ordinateur portable et en maîtriser l'usage. Avoir des connaissances en logiciels d'édition audio numériques du type Audacity ou autre.
ÉVALUATION	Contrôle continu. Certificat en fin de stage.
NB DE PARTICIPANTS	10 participants
DURÉE	4 jours (24h)
LA FORMATEUR	<p>Pablo Szapiro : Compositeur, Arrangeur et Clarinettiste. Professeur de MAO. DEM en composition électroacoustique au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud. Bourse Sacem en tant que premier nommé de la classe de composition dans le cadre du DEM au Conservatoire Iannis Xenakis, Evry – Grand Paris Sud Participation aux Journées Nationales de la Musique Électroacoustique CRD de Grand Angoulême. Stage d'interprétation organisé par Motus. Master II en Composition assisté par ordinateur à l'Université Paris 8 – Vincennes – Saint Denis. Atelier de Musique Électroacoustique avec le Professeur Philippe Mion. Conservatoire de Vitry sur Seine.</p>
LIEU	Académie Musicale du 13° - 8 rue Albert Bayet - 75013 Paris
DATES	Vendredis 3, 10, 17 et 24 juin 2022
SUIVI	Email du formateur pour questions - usage un mois post formation.
Tarif	Cout pédagogique stagiaire : 1200€ TTC