

**« Accompagnement à la guitare pour professeurs non spécialistes »**

*Mardis 27 mars, 10 avril, 22 mai, 5 et 19 juin et 3 juillet 2018*

*6 demi-journées de 9h30 à 13h00*

*Académie Musicale du 15° Mistral, 16 villa Frédéric Mistral, 75015 Paris*

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>NOTE D'OPPORTUNITÉ</b>    | Dans différents cours, notamment d'éveil musical, de chant ou tous autres instruments, les professeurs non guitaristes apprécieraient de pouvoir s'accompagner à la guitare.  |
| <b>PUBLIC</b>                | Professeurs et animateurs-techniciens dans le domaine musical, non guitaristes. Autres professeurs si connaissances musicales suffisantes.  |
| <b>OBJECTIF</b>              | Être capable d'accompagner un thème musical à la guitare.   |
| <b>CONTENU</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posture. Bases techniques main gauche : positionnement des doigts, changement de position, coulés, barrés. main droite : buté, pincé, arpèges, gammes, technique du médiator.</li> <li>• Accords de base : majeur, mineur, 7, leur transposition dans différentes positions. Grilles, notation anglo-saxonne. Cas pratiques sur des chansons du répertoire.</li> <li>• Improviser sur une gamme et harmoniser avec les accords.</li> <li>• Tablatures.</li> <li>• Accords plus complexes : 9, quinte diminuée, lecture et improvisation sur grilles d'accords.</li> <li>• Exploiter au mieux ses propres capacités musicales pour improviser, adéquation de l'accompagnement au style, à l'époque ou la culture musicale visée.</li> </ul> |
| <b>MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Méthodes actives, apports théoriques et mise en pratique immédiate sur l'instrument. Pédagogie interrogative/affirmative.</li> <li>▶ improvisations sur les thèmes joués durant le stage .</li> </ul>  |
| <b>NB DE PARTICIPANTS</b>    | ▶ 10 maximum.   |
| <b>DURÉE</b>                 | 21 h : 6 demi-journées de 3h30.   |
| <b>ÉVALUATION</b>            | Contrôle continu durant toute la durée du stage. Prestation aboutie à la fin de celui-ci.   |
| <b>SUIVI</b>                 | Mail mis à disposition des stagiaires. Questionnaire à chaud.   |
| <b>LE FORMATEUR</b>          | <p><b>Lionel Cousin.</b></p> <p>Après des études en guitare classique au Conservatoire National de Meudon avec Betho Davezac où il a obtenu un Prix de Perfectionnement, Lionel Cousin s'est tourné vers les répertoires flamenco et jazz. Nourri de voyages en Andalousie, de ses rencontres avec Pedro Soler et Antonio Moya, il se produit régulièrement à Paris en solo ou en groupe. On peut écouter Lionel Cousin sur <a href="http://www.lionelcousin.fr/">http://www.lionelcousin.fr/</a></p> <p>Il enseigne la guitare à l'Académie Inter Musicale de Paris depuis 2001.</p>   |