

« Mécanique du piano : de la facture à l'accordage »

par Jean-Pierre Rigaud

Mardi 24 mai 2016

1 journée de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Académie Musicale du 11^e Bastille, 11 rue Amelot, 75011 Paris

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

PUBLIC	Professeurs de musique et animateurs-techniciens dans le domaine musical, pianistes et non-pianistes. Toute personne ayant un intérêt pour le sujet.
OBJECTIF	Donner aux professeurs des connaissances sur l'objet piano : histoire, facture, organologie Leur permettre de faire le lien avec le toucher et l'interprétation. Travail sur la justesse avec l'accord du piano.
CONTENU	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1ère partie : Le piano, facture, historique, organologie (2h). ➤ 2ème partie : Le toucher et la mécanique du piano à queue. Les défauts mécaniques, leurs incidences... (2h). ➤ 3ème partie : Approche de la justesse musicale (la vitesse du son, les dimensions, le volume, l'oreille) (3h).
MÉTHODES PÉDAGOGIQUES	Exposé et méthode participative.
NB DE PARTICIPANTS	12 maximum.
DURÉE	1 journée de 7h.
ÉVALUATION/ VALIDITION	Contrôle continu durant toute la durée du stage. Attestation de stage.
SUIVI	Les stagiaires bénéficient d'une correspondance par e-mail avec le formateur, à leur initiative. Questionnaire à chaud.
LE FORMATEUR	Après des études de piano, Jean Pierre Rigaud suit un cursus en pédagogie à l'ENSM. Il enseigne ensuite la musique dans les écoles primaires puis dans les collèges. Diplômé d'État « Accordeur Facteur de piano » en 1982. Il est fournisseur et accordeur du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Depuis 1984 il dispense des cours de facture et d'accordage. Une vidéo de la formation effectuée en avril 2014 est visible à l'adresse : http://www.aimparis.fr/accordeur.php
LIEUX	AM 11 Bastille : 11 rue Amelot 75011 Paris – M° Bastille
DATES	Mardi 24 mai 2016
INSCRIPTIONS	Ouvertes : 01 45 65 02 22