

**« Pédagogie de la formation musicale pour un public d'ADULTES,
un solfège désirable, vivant et créatif »**

par Lucia Perez

2 dimanches : les 17 décembre 2017 et 21 janvier de 10h à 18h

Tarif : 560€

Académie Musicale 5^{ème} - 7 rue de l'Épée de Bois – 75005 Paris – M° Censier-Daubenton

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22 / 06 59 85 99 10

PUBLIC	Professeurs de formation musicale en priorité et professeurs d'instrument
OBJECTIF GÉNÉRAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recadrer positivement l'image du solfège dans la culture musicale ➤ Développer un méta langage sur sa pratique pour communiquer afin de construire et maintenir la cohésion d'une équipe ➤ Définir des éléments repères dans le réseau pour faciliter la mobilité des élèves ➤ Intégrer les savoirs faire pédagogiques éprouvés pour une transmission optimale des notions solfégiques, notamment connaître les principes d'une pédagogie active, basée sur la formation de l'oreille mélodique et harmonique, le chant et le rythme vivant, en rapport avec le corps et le mouvement. ➤ Amener les adultes vers l'acquisition de la lecture et l'écriture musicales en lien avec le sens mélodique et la formation de l'oreille. ➤ Connaître la valeur pédagogique de l'improvisation et savoir la développer dans les cours de Formation Musicale adultes.
CONTENU	<p>« Scénographie » de la classe L'exigence dans la réalisation des exercices, le solfège comme l'école de la justesse de la précision et de la nuance. Fermeté dans l'exigence : maîtriser la ressource pédagogique qui permettra de ne pas abandonner face à un élève qui n'« n'y arrive pas » Intelligence corporelle dans la musique, subtilité de l'oreille, corporalité du rythme, du souffle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le développement auditif chez l'adulte ; le lien avec la progression pédagogique. ➤ Le développement rythmique et l'acquisition du sens du tempo : la progression de l'apprentissage du rythme à travers une pratique vivante. ➤ Le développement mélodique, la justesse et la beauté dans le chant. ➤ La chanson en tant que synthèse musicale : le répertoire de chansons avec différents buts pédagogiques. ➤ La dynamique d'un cours de Formation Musicale : le passage de l'oral à l'écrit et de la pratique individuelle à la pratique collective.
PRÉ REQUIS	Professeur de solfège en activité dans les Académies Musicales, professeurs d'instruments
ÉVALUATION	Elle s'effectue en contrôle continu et maintien de lien électronique à l'initiative du stagiaire durant un mois. Le délai entre les sessions permettra d'éprouver les acquis en classe et d'en analyser les effets.
NB DE PARTICIPANTS	15 participants
DURÉE	2 dimanches (14h)
LE FORMATEUR	<p>Lucia Perez : Formatrice en pédagogie des professeurs en France et à l'étranger : Espagne, Italie, Slovaquie. Titulaire du CA de Formation Musicale. Diplôme Supérieur de Pédagogie Musicale (piano, harmonie, pédagogie musicale...) au Réal Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid. Formée aux grandes méthodes pédagogiques actives musicales : Kodaly (Esztergone), Orff (Salzbourg), Dalcroze (Genève), Martenot (Barcelone et Paris), Willems (Paris) ; Diplôme Pédagogique et Didactique Willems (2008). Formation Auditive à la Sorbonne (2006-2012). Professeur de Formation Musicale et de chant au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Argenteuil. Réalizations scéniques avec des élèves autistes au festival "Futur Composé", à l'Hôtel de Ville de Paris.</p>