

« Les débuts à l'instrument à 5 et 6 ans »
par Amélie Pône, Natacha Guillery et Cristina Montagna
Vendredis 15 février, 22 mars et 5 avril 2019
3 journées de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h
Académie Musicale du 15°Mistral, 16 Villa Frédéric Mistral 75015 Paris

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : 01 45 65 02 22

NOTE D'OPPORTUNITÉ	<p>Nos écoles accueillent un très grand nombre d'enfants en éveil musical Le premier contact avec l'instrument pour ces très jeunes enfants est crucial pour leur avenir musical. L'avenir de vos écoles et de leurs emplois est directement lié au succès de la pédagogie mise en place, au plaisir des enfants à apprendre et à jouer, et au respect de leur jeune intelligence. Ce dispositif à trois formateurs doit permettre aux professeurs-stagiaires de faire un effort de comparaison et de choix et de construire leur propre synthèse</p>
PUBLIC	Professeurs et animateurs-techniciens en éveil musical souhaitant parfaire les débuts à l'instruments pour les très jeunes enfants de 5 ou 6 ans
OBJECTIF	Conduire des cours individuels avec des tout-petits (5-6 ans). Débuter de jeunes enfants à l'instrument
CONTENU et CV	<p>15 février : claviers Mme Amélie PÔNE (Créatrice de formation Pianiste, enseignante, concertiste, diplômée Willems, formatrice sur le catalogue animation)</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ Ce qui doit être développé chez l'enfant avant toute approche instrumentale, correspond au travail réalisé dans les cours d'éveil. ♪ La responsabilité du professeur et l'engagement artistique personnel vont de pair. ♪ Cette journée de formation a pour objectif de présenter de manière à la fois pratique et théorique les grandes lignes de la pédagogie des débuts au piano. Nous aborderons les principaux aspects d'une progression pédagogique minutieuse, étape par étape, partant d'une approche intuitive et sensorielle fondée sur le rapport direct au son, à la mélodie, à l'harmonie. La voix chantée précèdera et accompagnera le jeu au piano. En même temps nous ferons intervenir des notions indispensables telles que la posture, la conscience du corps, la respiration, la construction de la main, la tenue des doigts etc. Toutes les ressources créatives de l'enfant (inventivité mélodique et rythmique) seront sollicitées et nous construirons avec lui les premières mémoires associées. Nous aborderons les processus de latéralisation, d'indépendance des mains car la coordination joue un rôle central dans la pratique du piano et demande donc une attention toute particulière. Ces premières leçons de piano seront présentées comme un jeu, un vrai moment de plaisir pimenté par des petits défis à relever. Enfin, les débuts de la lecture iront de pair avec les débuts instrumentaux, y compris pour les enfants initiés à la musique. Nous verrons comment faire accepter et aimer la lecture musicale au moment où elle commence à intervenir dans la pratique instrumentale. ♪ Savoir capter l'intérêt de l'enfant et encourager sa participation, le rendre acteur de son apprentissage, voilà le défi que nous souhaitons relever pour ces débuts, prometteurs, au piano. ♪ Examen des dispositions musicales et physiques de l'élève ; ♪ Les mémoires musicales (rythmique, auditive, linguistique) et instrumentales (visuelle, tactile, musculaire) ; ♪ Les différents jeux : d'oreille, d'improvisation, de lecture, de mémoire ; ♪ La connaissance du corps et de son fonctionnement, généralement et pendant le jeu instrumental ; ♪ La connaissance de l'instrument ; ♪ La connaissance de la littérature pour le piano et la progression à réaliser <p>22 mars Cordes frottées. Mme Natacha GUILLERY (créatrice de formation)</p>

altiste, violoniste. Premier prix de violon, premier prix d'alto ; concertiste ; chef d'orchestre ; formatrice Willems ; enseignante en alto, violon, éveil musical ; intervenante auprès d'enfants hospitalisés) Formatrice très expérimentée, musicienne accomplie et conférencière, formatrice sur le catalogue animation.

- ♪ Les instruments à cordes (plus particulièrement : violon, alto et violoncelle) : présentation.
- ♪ Contenu pédagogique d'une leçon :
- ♪ Posture : mouvements dans le jeu des cordes, équilibre corporel, tenue et technique d'archet, acquisition de la mobilité des doigts de la main gauche...
- ♪ Préparation auditive, reproduction de motifs, improvisation libre et de plus en plus structurée ;
- ♪ Lectures à vue adaptées à l'évolution et l'âge de chacun ;
- ♪ Chansons de 2 à 5 notes et transpositions. Voyage dans les tonalités, progression ;
- ♪ Gammes et ordonnances, jeux de doigts, développement des automatismes avec les noms de notes ;
- ♪ Littérature musicale (pour violon seul, 2 violons, violon et piano). L'importance de l'accompagnement du professeur pour l'acquisition progressive de la justesse ;
- ♪ La mémoire musicale et instrumentale ;
- ♪ « Devoirs » de l'élève : quel dosage ? Apprendre à apprendre.

5 Avril : Soufflants : Mme Cristina MONTAGNA BURGOS

Formatrice/Tutrice pour le CEFEDM dans le cadre des VAE pour le DE de professeur de musique. Professeur de flûte traversière à l'AIMP et CRD Evry et concertiste. Conservatoire S. Rachmaninoff Ecole Supérieure de Musique C. Franck Ecole Franco-italienne de musique de Paris Pédagogue Suzuki (Encadre un groupe de 600 élèves dans le cadre d'un concert Suzuki)

- ♪ Débuts précoces à l'instrument. Pourquoi commencer tôt ? Incidence sur le développement de l'enfant.
- ♪ Instruments à tailles progressives (1/10, 1/8, 1/4) ... Instruments à " famille adaptable" (piccolo/flûte, harpe celtique/grande harpe, cornet/trompette...) Instruments à taille fixe (piano...) Instruments souvent utilisés comme instrument de transition.
- ♪ Quelle place à l'oralité dans l'apprentissage pour des enfants qui ne lisent pas ?
- ♪ Développement des capacités cognitives du jeune enfant.
- ♪ Acquisition d'une posture saine : objectifs progressifs pour installer un bon contact avec l'instrument.
- ♪ Plaisir de jeu.
- ♪ Comment passer à l'instrument plus grand ?
- ♪ Comment respecter et encourager la créativité de l'enfant ?
- ♪ Enjeux et risques à prévenir : tensions physiques, saturation et démotivation.

METHODE PEDAGOGIQUE	Pédagogie de contenu affirmative/interrogative. Énoncé des difficultés vécues et recherche des solutions. Le répertoire, comment en faire une ressource.
NB DE PARTICIPANTS	12 maximum. Venir avec son(ses) instrument(s)
DURÉE	21 heures
ÉVALUATION/VALIDATION	Contrôle continu durant toute la durée du stage/Attestation.
DATES	Vendredi 15 février, 22 mars et 5 avril 2019
INSCRIPTIONS	Ouvertes : 01 45 65 02 22