

**« Accompagnement piano pour professeurs non spécialistes »**

**Vendredis 30 mars, 13 avril, 4 et 18 mai, et 22 et 29 juin 2018**

**Par Urbain Rinaldo**

*6 demi-journées de 9h30 à 13h00*

*Académie Musicale du 13<sup>e</sup>, 8 rue Albert Bayet, 75013 Paris*

<b>NOTE D'OPPORTUNITÉ</b>	Dans différents cours, d'éveil musical, d'instrument ou de chant, les professeurs non pianistes apprécieraient de pouvoir s'accompagner au piano.
<b>PUBLIC</b>	Professeurs et animateurs-techniciens dans le domaine musical. Autres professeurs dont les connaissances musicales seraient suffisantes.
<b>OBJECTIF</b>	Être capable d'accompagner un thème musical au piano, en lisant ou en improvisant.
<b>CONTENU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir l'instrument. Trouver sa posture, explorer le clavier. Adaptation des mains au clavier, articulation des doigts. Mouvements parallèles, mouvements contraires. Les pédales.</li> <li>• Lecture en clef de fa.</li> <li>• Harmoniser au piano.</li> <li>• Reconnaître et fortifier sa propre capacité à l'invention musicale en vue de l'appliquer dans sa pratique pédagogique.</li> <li>• Veiller à l'adéquation de l'accompagnement au style, à l'époque ou la culture musicale visée.</li> </ul>
<b>MÉTHODES PÉDAGOGIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Méthodes actives, apports théoriques et mise en pratique immédiate sur l'instrument. Pédagogie interrogative/affirmative.</li> <li>▶ Improvisations sur les thèmes travaillés durant le stage.</li> </ul>
<b>NB DE PARTICIPANTS</b>	▶ 10 maximum.
<b>DURÉE</b>	21h : 6 demi-journées de 3h30.
<b>ÉVALUATION</b>	Contrôle continu durant toute la durée du stage. Prestation aboutie à la fin de celui-ci.
<b>SUIVI</b>	Mail mis à disposition des stagiaires. Questionnaire à chaud.
<b>LA FORMATRICE</b>	<p><b>Urbain Rinaldo</b> <b>L'enseignement :</b> Après ses études de musique (piano, harmonie, histoire de la musique, analyse, musique de chambre) à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il se tourne vers la création avec comme point de départ la poésie. Il devient professeur de piano à l'Académie Inter Musicale de Paris dès les débuts de celle-ci. Il est ensuite appelé comme formateur en tant que compositeur et auteur.</p> <p><b>La scène :</b> pianiste, chanteur, auteur-compositeur- interprète. D'origine Guadeloupéenne, il renoue avec ses racines Antillaises par la mise en musique de la littérature antillaise riche en couleurs, en images, en émotions et en histoire. Assidu de la scène parisienne et de ses lieux de concerts intimistes il est aussi convié dans de nombreux festivals et a enregistré des CD mêlant des textes humoristiques, et des poèmes mis en musique par ses soins. On peut entendre Verlaine, Apollinaire, Victor Hugo, Allain Leprest et trois poètes Antillais : Guy Tirolien, Ernest Pépin et Max Rippon qui expriment la parole étouffée par des siècles d'esclavage.</p>